

小林冴子 Saeko Kobayashi (1983~)

「マカオの夜」  
F30 号、キャンバスに油彩、2011 年作、¥210,000(税込)

「コーマルタン通り」  
F80 号、キャンバスに油彩、2012 年作、¥350,000(税込)

「上野駅」  
F50 号、キャンバスに油彩、2012 年作、¥262,500(税込)

塩原理絵子 Rieko Shiohara (1985~)

「無抵抗であること」  
1620 x1315 mm F100  
油彩 ¥50,000-

「それでも抵抗すること」  
1620 x1315 mm F100  
油彩 ¥50,000-

Yoshiaki Hikita (1992~)

疋田義明

「絵具や色にふりまわされながら描いています。」

「黄色い動物」  
F100 号 (1621 x1303mm)  
キャンバス、油絵具 ¥150,000-

「シカの絵」  
1000 x727 mm  
パネル、アクリル絵具、オイルパステル ¥150,000-

「重力に引かれる光」  
1620 x1315 mm F100  
キャンバス、アクリル ¥180,000-

「重力に引かれる光 II」  
1620 x1315 mm F100  
キャンバス、アクリル ¥180,000-

F40  
それでも存在する  
2017  
オイルパステル、透明水彩、インク  
¥39,000-

F20  
予感  
2016  
オイルパステル、アクリルガッシュ  
¥27,000-

F120  
人の気は変わる、私の気も変わる  
2016  
オイルパステル、透明水彩  
¥50,000-

「信仰」  
1167 x910 mm  
アクリル、油彩、キャンバス ¥350,000-

「水の面」  
1455 x1120 mm  
アクリル、油彩、キャンバス ¥450,000-

「月光」  
970 x1303 mm  
アクリル、油彩、キャンバス ¥400,000-

今井あみ Ami Imai (1990~)

あつまると。うまれる。

あたまで理解するのでもなく、  
感覚でつかむための。

君島しょうたろう Shotaro Kimishima (1985~)

「信仰」について : 盲目的な崇拜に対する懐疑  
「月光」について : 晴れない孤独感  
「水の面」について : 現実感の喪失・離人感

鈴木優 Yu Suzumura (1983~)

「十五年近く版画を中心に制作していると、ふとした瞬間に違った素材・技法・表現方法を試したくなります。今回の作品は、私が開いていることもアート教室の中で、ふっと発想がうまれました。実験的な作品になります。今は、透明な作品の制作に取り組んでいます。十月には、東京で版画の個展があります。思いつく限り、色んな素材・表現方法を用いていき、どこかでつながってまわっていき、色んな素材・表現方法を用いていき、」